

C R I T I C A S

“Las noticias de prensa que han precedido la llegada de Massimo Gasbarroni eran talmente llenas de frases como “verdadero virtuoso”, “sensible interprete”, “completa maestria”, “técnica brillante”, “uno de los mejores”, y “soberbio artista” que una gran parte del público estaba inclinada a sospechar que aquello debiera ser un poco exagerado, para describir un ejecutor de un instrumento relativamente menor como la guitarra clásica. Después del recital de Gasbarroni en el Assembly Hall todavía, el público se convenció de que las palabras eran inadecuadas. El placer que Gasbarroni da a sus auditores, va mas allá de cualquier expresión”.

George Miller, musicologo americano

“Gasbarroni ha confirmado la impresión de quienes lo habían ya escuchado el año precedente, de que es uno de los mayores guitarristas contemporáneos , y ha hecho decir a aquellos que lo escuchaban por primera vez frases como “Es el mas bello concierto de guitarra que jamás he escuchado”

George Miller

CONSERVATORIO, Caracas

En Gasbarroni vive el ángel de la música: de plácida plenitud se introduce en las obras con la difícil facilidad de los grandes concertistas. Tiene aura de artista de significativa realidad. La música brota de su guitarra con espontaneidad y belleza. En él no existen los esfuerzos que, en la mayoría de las veces , dañan el discurso a causa de una débil técnica o de la falta de un instinto musical. En Gasbarroni hay la inteligente comprensión y el buen gusto para expresar con naturaleza lo que han plasmado los autores. Sus interpretaciones son el producto de una penetración reflexiva, de un conocimiento de causa y efecto. De allí la serie de sutilezas que dan un claro perfil a esas interpretaciones. Luego, con la diafanidad de un artista de cimentada formación interpretó Preludio y Presto de Bach, paginas en las cuales demostró una vez más dominio de ejecutante de alcances. Massimo Gasbarroni, sin duda, pertenece a la categoría de los supremos ejecutantes de la guitarra de nuestro días. Bella y acogedora audición realizada por un artista de alzados vuelos.”

Rhazes Hernández López, “EL NACIONAL” – Caracas

“Massimo Gasbarroni sabe resucitar ese pasado con máximo sentido de retrospectión y ofrecerlo en su instrumento con tal limpidez y frescura que nos transporta a la objetiva ingenuidad de su atmósfera, a esa simplicidad tan difícil de lucir en su desnuda belleza. En estas diversidad de zonas y de estilos puede apreciarse más aún el sentido interpretativo de Gasbarroni, su dominio técnico, su multiplicidad estilística, su ángel artístico, esa suma visible de dones -genuinos y adquiridos- que denuncian , definen y imponen al concertista qui nació para serlo, para lograr el raro imperativo del guitarrista, el reinado de un instrumento pequeño en el alma del gran público”.

Israel Peña, “ULTIMAS NOTICIAS”- Caracas

SALA GRANDE DEL MUSEO – Tel Aviv

“Gasbarroni hechizó el público con el absoluto control del instrumento, la calma fluidez de la ejecución, y la sensible capacidad de conocer todos los estilos. Dio una soberbia sensación de elegancia. La ejecución de Villa-Lobos fue tan intensa, que tocó nuestros sentimientos”.

“ YEDI’OT HACRONOT”- Tel-Aviv

“MASSIMO GASBARRONI, UN ENCANTO ABSOLUTO”

“La guitarra de Massimo Gasbarroni, uno de los mayores guitarristas contemporáneos, vibraba de poesía, de intensidad y de amor, bajo los dedos largos y finos de este virtuoso llegado del país de Dante. De gran talla, barba negra, que marca sus facciones de artista, el maestro se impuso desde el momento que entró en escena. Un lenguaje sereno, una complicidad profunda, se establecieron entre él y su guitarra. Juntos formaron una entidad única, espléndida, difícil de quebrar. Por eso, qué respuesta de parte del público! Cada nota, cada agitación cada caricia, cada grito arrancado a este frágil instrumento que es la guitarra, ha hecho su camino no solamente acariciando el oído de los melómanos Libaneses, sino también y sobre todo insinuándose en ellos para no salir más”.

Karla Chemaly –“LE REVEIL” – Beirut

FESTIVAL DE CRACOVIA

**“ESTE FORMIDABLE GUITARRISTA ITALIANO,
MASSIMO GASBARRONI”**

“Gasbarroni es un solista de excepción que pone su perfección técnica al servicio de la idea musical y se roba el público creando un clima afectuoso que va de una felicidad etérea al pathos”.

Olgierd Jędrzejczyk, “GAZETA KRAKOWSKA” – Cracovia

“Massimo Gasbarroni es un verdadero artista en el dominio de este instrumento. En todo y por todo, en lo antiguo, como en lo moderno y contemporáneo, el arte de Massimo Gasbarroni se mostró enorme.

“DIARIO DE NOTICIAS” –Lisbona

TEATRO LA PAZ – Belem (Brasil)

“Massimo Gasbarroni es uno de los mayores guitarristas de nuestra época. La versión que nos dió con sonoridades mágicas de los 5 Preludios de nuestro compositor Villa-Lobos nos pareció insuperable. Él ha electrizado el público, dejando una impresión inolvidable”.

W. E. Enrique, “O LIBERAL” – Belem



UNIVERSITA' – Assis (Brasil)

“Assis ciertamente nunca había recibido un guitarrista de esta “clase”, y es difícil decir cuando podrá repetirse un evento como éste”.

Benedito Antunes, “VOZ DA TERRA” – Assis

MASSIMO GASBARRONI: LA GRAND ART

“Gasbarroni sorprende por su interpretación clara y rigurosa. Se intente inmediatamente que, bajo sus dedos, el virtuosismo no es un fin por sí mismo. Con la suite Popular Brasileña, los 5 Preludios y los Estudios de Villa-Lobos, Gasbarroni, cómodo como un pez en el agua, muestra una técnica sin medida y una musicalidad superior. Él goza abiertamente al mostrar la velocidad infernal con la cual toma la descarga de semicorcheas. Y que decir de Albeniz con su color español, el cual nos viene magistralmente restituido por nuestro fabuloso virtuoso... Una interpretación sólida y clara, incisiva al máximo. Se está bajo el hechizo desde un extremo al otro. Massimo Gasbarroni es un mago”.

J. Michelet, “LES DÉPECHES » - Dijon

“UN MAESTRO DE LA GUITARRA AL MUSEO MUNCH “

“AFTENPOSTEN” – Oslo

“Massimo Gasbarroni ha demostrado de ser uno de los mejores ejecutantes de este instrumento”.

G. V. Pandelescu, “CONTEMPORANUL” – Bucarest

FESTIVAL DE PASSAU

“Gasbarroni demostró de ser uno de los mejores”

“PASSAUER NEUE PRESSE”

Asociación Guitarrística de Moscú

“Los guitarristas de Moscú han escuchado muchos virtuosos extranjeros de este instrumento, pero no obstante, han quedado sorprendidos e impresionados por la maestría, la técnica brillante y la fina sensibilidad mostrada. Italia, que siempre se ha gloriado de ilustres músicos ha encontrado en él un gran intérprete”

f.do Los Guitarristas de Moscú.

SALA TCHAIKOVSKI, Moscú

“Desde los primeros acordes resulta evidente que nos encontramos de frente a un serio músico que se atiene a un riguroso estilo tanto clásico como moderno. El público permanece estupefacto por la excepcional belleza del sonido y por el virtuosismo magistral. Sus manos son como la continuación natural del instrumento, al cual parecen indisolublemente ligados. Un sentimiento de calma, íntima emoción y el ritmo preciso son sus rasgos distintivos”.

V. Slavski, “SOVIETSKAIA KULTURA” – Moscú

TEATRO HAIDIAN, Pekin

“Cuando Gasbarroni apareció con su guitarra sobre el palco escénico del Teatro Haidian, el público lo acogió con entusiástica ovación. Durante los 90 minutos de la ejecución la refinada y bella música de Gasbarroni conquistó al público extranjero como al chino. El músico parecía tener el mágico poder de elevar el alma del cuerpo. Su repertorio comprendía una refinada interpretación de la Sarabanda de Haendel...la triste y bella Elegía de Mertz que con su arrulladora melodía nos hizo erizar la piel. “Es una de las más refinadas y sensibles músicas que jamás he escuchado. Suena con un tal sentimiento”, afirmó Gu. Bi., músico sentado entre el público”.

Xu Xiangorum, “BEIJING WEEKEND” Pekin –

“Massimo Gasbarroni ha demostrado ser uno de los mejores ejecutores de éste instrumento”.

J.V.Pandulescu, “CONTEMPORANUL” - Bucarest

“Lo que se puede conseguir de una guitarra en mano de Gasbarroni es algo verdaderamente increíble.

Él es un sonador lírico que con cuidadosa meditación y ligereza de toque crea música”.

C.A.Ahlen, “SVENSKA DAGBLADET - Estocolmo

“Gasbarroni es un verdadero virtuoso de la guitarra”.

G., “SÜDDEUTSCHE ZEITUNG” – Munich

“La ejecución de Gasbarroni ha sido extraordinaria”

“MAARIV” – Tel-Aviv

“Han causado verdadera impresión tanto la perfección de su técnica como la madurez de su interpretación, sostenida por una delicada sensibilidad”

“IL MESSAGGERO” – Roma

MUNCH MUSEUM – Oslo

“Un público entusiasmado aplaudió el soberbio guitarrista italiano, después del espléndido y elegante concierto. Gasbarroni trata su instrumento con maestría y debe evidentemente pertenecer a la élite mundial de la guitarra, tan elegante y desenvuelta fue su interpretación de un repertorio no muy fácil, pero insólitamente interesante y bien escogido”.

“VERDENS GANG” – Oslo