

## LA PRESSE

« Les articles de presse qui ont précédé l'arrivée de Massimo Gasbarroni à Beyrouth étaient tellement prodigieux de qualificatifs comme « vrai virtuose », « interprète sensible », « maîtrise absolue », « technique brillante », « un des meilleurs », « merveilleux artiste », qu'une grande partie du public de Beyrouth avait tendance à soupçonner quelque exagération dans la description de l'interprète d'un instrument relativement mineur comme la guitare classique. Toutefois, après le récital de Gasbarroni à l'Assembly Hall de l'Américan University de Beyrouth, le public était convaincu que ces paroles étaient encore insuffisantes. Il n'y a pas de mots pour décrire la satisfaction que Gasbarroni transmet à ses auditeurs ».

**George Miller, musicologue Américain**

“En son récital dans l'”AUB Assembly Hall” Gasbarroni a confirmé l'impression de ceux qui l'avaient écouté l'année passée qu'il est l'un des plus grands guitaristes contemporains et a fait dire à ceux qui l'ont écouté pour la première fois des commentaires comme “ C'est la première fois que j'aime un récital de guitare classique ”.  
**George Miller, musicologue**

### « MASSIMO GASBARRONI OU L' ENCHANTEMENT ABSOLU »

« La guitare de Massimo Gasbarroni, l'un des meilleurs guitaristes contemporains, vibrait de poésie, d'intensité et d'amour sous les doigts longs et affilés de ce virtuose venu du pays de Dante. Grand de taille, une barbiche noire soulignant ses traits d'artiste, le maestro s'est imposé dès son entrée sur la scène. Un langage tacite, une complicité profonde se sont installés entre lui et sa guitare. A eux deux, ils ont formé une entité unique, splendide, difficile à rompre. Et pourtant, que de réceptivité de la part du public ! Chaque note, chaque frémissement, chaque chuchotement, chaque cri arraché à ce fragile instrument qu'est la guitare, a fait son chemin caressant non seulement les oreilles des mélomanes Libanais, mais aussi et surtout s'insérant en eux pour ne plus ressortir ».

**Karla Chemaly – « LE REVEIL » - Beirut**

### Alexandrie

« Massimo Gasbarroni, guitariste hors concours, a littéralement ravi le public, récital exceptionnel par sa perfection technique et par l'interprétation d'une rare sensibilité. Ce récital a été une démonstration incomparable de virtuosité qui a révélé pour la seconde fois, un "Big" de la musique. Entre ses mains la guitare, non plus seulement instrument, est devenue une voix vivante ; un chant capable de faire vibrer à l'unisson l'auditoire et de vibrer en une inondation de résonances poétique. Exécution superbe d'un artiste extrêmement doué, et de préparation impeccable...En cette variété d'airs et de styles a émergé la versatilité d'une technique très habile, lumineuse, riche en nuances et couleurs. Une sensibilité sensorielle ajaili, raffinée ; chargé de suggestions pourtant filtrée et purifiée par un goût très fin, maître des émotions. Le public, très attentionné, et comme suspendu dans une atmosphère raréfiée, a eu l'impression d'être devant un artiste possédé par l'ange de la musique, qui fait de cet élève de Segovia e Diaz un des plus grands guitaristes de notre temps »  
« LE JOURNAL D'EGYPTE » - Alexandrie



### “Les Dépêches : Massimo Gasbarroni : Le grand Art “

« Gasbarroni étonne par son interprétation claire et rigoureuse. L'on s'aperçoit très vite que sous ses doigts la virtuosité n'est pas un jeu d'estrade. Avec la Suite Populaire Brésilienne, les Préludes et les Etudes 9 et 12 de Villa-Lobos Gasbarroni, à l'aise comme un poisson dans l'eau, fait montre d'une technique immense et d'une musicalité superbe. Il prend un plaisir manifeste à « tricoter » des rafales de croches à un tempo infernal. Et que dire de ces pièces d'Albeniz (Mallorca, Cadiz, Rumores de la Caleta, Asturias) dont la couleur espagnole est magistralement restituée par notre fabuleux virtuose... .Une interprétation solide et claire, incisive à souhait et de haute tenue. On est sous le charme d'un bout à l'autre. Massimo Gasbarroni est un magicien »

**J. Michelet “ Les Dépêches - Dijon**

**LE REVEIL : MASSIMO GASBARRONI : LA GUITARE LUI EST SCEPTRE ET COURONNE »**

« Un grand ami du Liban : le Maestro Massimo Gasbarroni, considéré par la critique internationale comme l'un des meilleurs guitaristes classiques contemporains. Les mélomanes libanais étaient tout simplement envoutés par la guitare magique de cet grand artiste de grande envergure. »

-  
« LE REVEIL » - MASSIMO GASBARRONI OU L'ENCHANTEMENT ABSOLU”

« MASSIMO GASBARRONI OU L' ENCHANTEMENT ABSOLU »

« La guitare de Massimo Gasbarroni, l'un des meilleurs guitaristes contemporains, vibrait de poésie, d'intensité et d'amour sous les doigts longs et affilés de ce virtuose venu du pays de Dante. Grand de taille, une barbiche noire soulignant ses traits d'artiste, le maestro s'est imposé dès son entrée sur la scène. Un langage tacite, une complicité profonde se sont installés entre lui et sa guitare. A eux deux, ils ont formé une entité unique, splendide, difficile à rompre. Et pourtant, que de réceptivité de la part du public ! Chaque note, chaque frémissement, chaque chuchotement, chaque cri arraché à ce fragile instrument qu'est la guitare, a fait son chemin caressant non seulement les oreilles des mélomanes Libanais, mais aussi et surtout s'insérant en eux pour ne plus ressortir ».

**Karla Chemaly – « LE REVEIL » - Beirut**