

Massimo Gasbarroni (Embajada de Italia)

Tenemos el gusto de presentarle un famoso músico italiano, Massimo Gasbarroni.

Este artista, es conocido y apreciado en todo el mundo para sus célebres interpretaciones de las obras de Heitor Villa-Lobos y de Isaac Albeniz.

Su oferta consiste en un programa basado principalmente sobre músicas de estos dos importantes compositores, del cual es considerado experto conocedor, más músicas de Fernando Sor, Agustín Barrios Mangoré, Vicente Emilio Sojo, Joaquín Turina, Mario Castelnuovo-Tedesco. Las obras de Albeniz son transcritas por él mismo para la guitarra.

Músico consolidado, Massimo Gasbarroni tiene en el propio haber numerosos conciertos en todo el mundo, en varias salas famosas: Sala Chaikovski. de Moscú (12 conciertos), Sala Grande de la Filarmónica de S. Petersburgo (9 conciertos.), Filarmónica de Kiev (10 conciertos); en Polonia: Filarmónicas de Varsovia y Cracovia, Castillo di Wavel, Festival "Música en la Antigua Cracovia" (3 veces), Asociación Chopin (2 veces), Sala Matilde Recanati de Tel-Aviv , Musik Halle de Hamburgo, Pekín, Estocolmo, Oslo; a Madrid, Atenas, Mónaco.

Además ha realizado diferentes grabaciones discográficas.

Para más informaciones sobre él, puede visitar su sitio web: www.gasbarroni.com

Como prueba de su interpretación artística puede visitar [Youtube](#) (136 videos)

Nos podemos enviar también el DVD "M. Gasbarroni, Gala Concert" del "International Music Courses, Lancut" , julio 2008, y el CD histórico "Moscow 1971" con el concierto en la Sala Chaikovski.

Con el deseo de que se pueda realizar una futura colaboración, y en la espera de sus informaciones, aprovechamos la ocasión para enviarle los más cordiales saludos.

"Las noticias de prensa que han precedido la llegada de Massimo Gasbarroni eran talmente llenas de frases como "verdadero virtuoso", "sensible interprete", "completa maestria", "técnica brillante", "uno de los mejores", y "soberbio artista" que una gran parte del público estaba inclinada a sospechar que aquello debiera ser un poco exagerado, para describir un ejecutor de un instrumento relativamente menor como la guitarra clásica. Después del recital de Gasbarroni en el Assembly Hall todavía, el público se convenció de que las palabras eran inadecuadas. El placer que Gasbarroni da a sus auditores, va mas allá de cualquier expresión".

George Miller, musicologo americano

"Gasbarroni ha confirmado la impresión de quienes lo habían ya escuchado el año precedente, de que es uno de los mayores guitarristas contemporáneos , y ha hecho decir a aquellos que lo escuchaban por primera vez frases como "Es el mas bello concierto de guitarra que jamás he escuchado"

George Miller

SALA TCHAIKOVSKI, Moscú

"Desde los primeros acordes resulta evidente que nos encontramos de frente a un serio músico que se atiene a un riguroso estilo tanto clásico como moderno. El público permanece estupefacto por la excepcional belleza del sonido y por el virtuosismo magistral. Sus manos son como la continuación natural del instrumento, al cual parecen indisolublemente ligados. Un sentimiento de calma, íntima emoción y el ritmo preciso son sus rasgos distintivos".

V. Slavski, "SOVIETSKAIA KULTURA" – Moscú

TEATRO HAIDIAN, Pekín

"Cuando Gasbarroni apareció con su guitarra sobre el palco escénico del Teatro Haidian, el público lo acogió con entusiástica ovación. Durante los 90 minutos de la ejecución la refinada y bella música de Gasbarroni conquistó al público extranjero como al chino. El músico parecía tener el mágico poder de elevar el alma del cuerpo. Su repertorio comprendía una refinada interpretación de la Sarabanda de Haendel...la triste y bella Elegía de Mertz que con su arrulladora melodía nos hizo erizar la piel. "Es una de las más refinadas y sensibles músicas que jamás he escuchado. Suena con un tal sentimiento", afirmó Gu. Bi., músico sentado entre el público".

Xu Xiangorum, "BEIJING WEEKEND" Pekin –

CONSERVATORIO, Caracas

En Gasbarroni vive el ángel de la música: de plácida plenitud se introduce en las obras con la difícil facilidad de los grandes concertistas. Tiene aura de artista de significativa realidad. La música brota de su guitarra con espontaneidad y belleza. En él no existen los esfuerzos que, en la mayoría de las veces , dañan el discurso a causa de una débil técnica o de la falta de un instinto musical. En Gasbarroni hay la inteligente comprensión y el buen gusto para expresar con naturaleza lo que han plasmado los autores. Sus interpretaciones son el producto de una penetración reflexiva, de un conocimiento de causa y efecto. De allí la serie de sutilezas que dan un claro perfil a esas interpretaciones. Luego, con la diafanidad de un artista de cimentada formación interpretó Preludio y Presto de Bach, paginas en las cuales demostró una vez más dominio de ejecutante de alcances. Massimo Gasbarroni, sin duda, pertenece a la categoría de los supremos ejecutantes de la guitarra de nuestro días. Bella y acogedora audición realizada por un artista de alzados vuelos."

Rhazes Hernández López, "EL NACIONAL" – Caracas

"Massimo Gasbarroni sabe resucitar ese pasado con máximo sentido de retrospectión y ofrecerlo en su instrumento con tal limpidez y frescura que nos transporta a la objetiva ingenuidad de su atmósfera, a esa simplicidad tan difícil de lucir en su desnuda belleza. En estas diversidad de zonas y de estilos puede apreciarse más aún el sentido interpretativo de Gasbarroni, su dominio técnico, su multiplicidad estilística, su ángel artístico, esa suma visible de dones -genuinos y adquiridos- que denuncian , definen y imponen al concertista qui nació para serlo, para lograr el raro imperativo del guitarrista, el reinado de un instrumento pequeño en el alma del gran público".

Israel Peña, "ULTIMAS NOTICIAS"- Caracas