

Massimo Gasbarroni

« Un vrai virtuoso », le célèbre « SÜDDEUTSCHE ZEITUNG » de Munich. De Oslo l' « AFTENPOSTEN » souligne : « Un maître de la guitare au Munch Museum ». En Chine, XuXangorum écrit sur le « BEIJICHING WEEKEND » « Le musicien a la capacité d'élever l'âme du corps ». De Stockholm « SVENSKA DAGBLADET » titre : « UN MERVEILLEUX MUSICIEN » et « Les Dépêches » de Dijon : « Massimo Gasbarroni est un magicien ». « EL NACIONAL » de Caracas l'a défini « Ange de la musique ». Ou Brésil « O LIBERAL »: « la version que qu'il nous a donné avec de magiques sonorités des 5 Préludes de Villa-Lobos nous a paru hors de pair ».

La critique internationale le considère comme l'un des plus grands guitaristes de notre temps. Le publique de beaucoup de fameuses salles de concert a assisté à ses succès : la Salle Chaikovski de Moscou et la Grande Salle de la Philharmonie de Saint-Petersbourg, où il joue régulièrement depuis 1968. Ses prestations y rencontrent toujours un succès incroyable et sont considérées toujours comme l'événement de l'année ; mais aussi le Great Museum Hall de Tel-Aviv, la Hochmusikschule Halle de Munich, la Musikhalle de Hambourg, le Théâtre Haidian et le Conservatoire Central de Pékin, ou encore l' Academie, la Philharmonie et l' Association Chopin de Varsovie. Gasbarroni a donné avec sa guitare des concerts à travers le monde entier: de l' Europe à l'ex- URSS, de l' Amérique latine, aux Etats-Unis et au Canada, au Moyen-Orient (Egypte, Israël, Syrie, Jordanie, Liban, Oman, Koweït, les Emirats Arabes) et en Asie (Chine Corée, Thaïlande, Vietnam, Malaisie, Indonésie, Singapour, Bangladesh)...

Par son interprétation et son affinités avec la musique d' Heitor Villa-Lobos, Massimo Gasbarroni est considéré, même par les critiques brésiliens, comme l'un des meilleurs interprètes de ce compositeur. Il a commencé ses études musicales et celles de guitare à Rome, sous la direction de G. B. Noceti qui avait opéré longuement à Bordeaux. C'est lui qui a découvert son talent et l' a présenté en deux concerts publiques. Après, il est entré au Conservatoire Santa Cecilia de Rome, au premier cours de guitare en Italie), puis a participé aux cours de Andrés Segovia et Alirio Diaz à l' Accademie Chigienne de Sienne. Il a enseigné dans les conservatoires italiens de Cagliari, Naples et Latina et animé des séminaires, des master classes et des lectures au Brésil, en Pologne (à l' invitation de Krzysztof Penderecki), en Espagne (au Conservatoire Royal de Madrid), aux USA et Canada, au Liban, en Allemagne, Suède, Pékin, Corée et à Moscou. Il a senti l' exigence de faire des nouvelles transcriptions des musiques de Isaac Albeniz, (19 morceaux) dans une nouvelle vision instrumentale. Il a pris part à d' importants festivals internationaux et présidé jury de concours internationaux. Enregistrements avec Isradisc (Tel-Aviv) et pour plusieurs radios et télévisions.